



Sara Kroos. FOTO ROGIER VELDMAN

Sara Kroos doet niet aan romantiseren

De in het Zuid-Hollandse dorpje Wijngaarden geboren Sara Kroos (1981) was pas 19 toen ze de publieksprijs van het Leids Cabaret Festival won. Vervolgens werd ze via tv bekend met improvisatieprogramma De Lama's. Nu is ze gearriveerd cabaretier, zoals dat heet. 'Snoeihard, snoelief en schaamteloos grappig' is de typering van haar stijl. Ze groeide als enig kind op in een onder-

mersgezin, had vanaf 14e hulp nodig van Jeugdzorg - waarvoor ze later ambassadeur werd - en zat op haar 16e een half jaar in een psychiatrisch ziekenhuis. Depressie is een ziekte waarmee ze immer kampt. 'Zonder verdoving' is haar negende programma. Daarover zei ze in het blad Linda: 'Het is geen tranendal in het theater, geen Grote Depressieshow. Schei uit. 'Zonder verdoving' is wel rauw en

realistisch. Ik romantiseer niks, de humor overheerst.' Ze heeft weer plezier in het spelen. 'Maar ik heb het zwaar bevochten. In het begin onthield ik mijn teksten niet. Kon me slecht focussen, miste snelheid. Dat gaat nu veel beter. Er valt, grappig genoeg, meer te lachen dan ooit.' Sara Kroos, 16/3, 20.15 uur, Kennemer Theater. Kaarten vanaf € 19,50, de zaal is bijna uitverkocht.

Tien jaar theater op 'Bonhoeffer'

Sinds de eerste voorstelling 'The Commitments' (2009) is het uitgegroeid tot een begrip op de school en in het dorp: Theater Bonhoeffer. Volgende week wordt de tiende productie 'Hearts and diamonds' vier keer uitgevoerd. Opnieuw onder leiding muziekdocent Klaas Sabel (dirigent) en docent wiskunde Ellen Philips (regie). Dans, zang, muziek, spel, script, decor en techniek worden allemaal gedaan door leerlingen, docenten en ouders. Castricumse Marijke Lute (58) is een van de vaste krachten. Met uitzondering van de productie 'A coded mind', waarin ze rechteer was, speelde ze elke een kleine rol als moeder. Wat ze in het dagelijks leven ook is: zoon Kees Luijckx (32) is profvoetballer,

zoon Sieme (30) is - op een andere school - docent maatschappijleer. Haar man Everard Luijckx (61) is hoofdcoach bij plaatselijke voetbalclub Vitesse '22 en gymleraar in Amsterdam. Marijke is sinds 1999 docent Nederlands in de onderbouw van het Bonhoeffercollege, waar ze ooit zelf leerling was. Ze werkt jaarlijks mee aan het script voor de theatervoorstelling en staat symbool voor de verbondenheid met de school. Ook dit keer werkten oud-leerlingen mee aan de productie. Zoals Koen Flierman die nu werktuig-

bouwkunde studeert en bij de voorstellingen verantwoordelijk is voor het licht. Ook Jan van Zelst is 'een graag geziene terugkomer'. Na de afgeronde studie werktuigbouwkunde vond hij een baan als decorbouwer voor toneelgezelschappen. Kennis en kunde draagt hij nu over op leerlingen van zijn oude school. Marijke: „Veel oud-leerlingen komen regelmatig op donderdagmiddag een kijkje nemen tijdens de repetities. Uit nostalgie, uit heimwee of gewoon voor een praatje met de leraren die elk jaar weer meedoen.”

Vrijheid
Het oecumenisch college dateert van 1971 en telt momenteel ongeveer 1500 leerlingen en 150 onderwijskrachten. De schoolfilosofie gaat uit van 'de drie V's': vrouwen, vrijheid en verantwoordelijkheid. Dit alles in de geest van de Duitse theoloog en verzetsstrijder Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) die aan het einde van de oorlog door de nazi's werd gemarteld en opgehangen. Ook de beroemde Britse wetenschapper Alan Turing, wiens levensverhaal in 2014 werd verfilmd in 'The imitation game', is niet voor niets geëerd in de Bonhoeffer-productie 'A coded mind'. Hij leverde in de oorlog een doorslaggevende topsecretie met het kraken van de geheime code van de Duitse Wehrmacht, maar ging na de Tweede Wereldoorlog zwaar gebukt onder beschuldigingen van homoseksualiteit.



Applaus voor onder anderen Ellen Philips (rood jasje).

FOTO'S SANDRA MOUS

Uitgegroeid tot een begrip in Castricum

De tiende muzikale theatervoorstelling 'Hearts and diamonds' gaat over het waargebeurde verhaal van studenten die bijna vier miljoen euro wonnen in casino's en dat bijna met hun leven moesten bekopen.



Scène uit 'Wir sind Berliner' (2017).



Beeld uit 'A coded mind' (2016).



Theater Bonhoeffer met 'Hearts and diamonds', van 13-16 maart in aula en atrium van het Bonhoeffercollege. Aanvang 19.30, kaarten à €7 via theaterbonhoeffer.nl en in de mediatheek. Donderdag en vrijdag reeds uitverkocht.

Ton de Lange



Annelies Prins (l) en Waldin Roes.

FOTO PR

Laatste koffieconcert Culturele Cirkel

'De Vioolmonologen' is zondagochtend de laatste voorstelling in de Culturele Cirkel op de huidige locatie in Heemskerk: het terrein van Harteheem aan de Hoflaan, tegenover het Odinsportcomplex. Volgens Chris Jobse van Stichting Culturele Cirkel Heemskerk is nog steeds niet duidelijk wat hierna gaat gebeuren. Intussen hebben Annelies Prins en Waldin Roes de twijfelachtige eer om zondagochtend vanaf 11.30 uur

als laatsten te spelen in de zaal van de Hartekamp Groep. Genoemde monologen komen voort uit toeval en nieuwsgierigheid. Sopraan en operazangeres Annelies Prins uit Schiedam was geschokt toen zij een viool bij het vuilnis ontdekte. Ze deed een oproep in een dagblad om vooral je instrument niet weg te gooien maar naar haar te brengen. Dat heeft ze geweten: binnen een week had ze meer dan veertig violen. Allemaal instrumenten

'met elk een eigen verhaal, soms nog indringender dan een mensenleven'. De belevissen van de violen leidden tot 'De vioolmonologen'. Deze brengt Prins samen met Waldin Roes, daarbij zingen zij belcanto en spelen uiteraard viool. Kaarten voor dit laatste koffieconcert kosten €10 en zijn te reserveren via 0251-821445 of reserveren@decirkelheemskerk.nl. Andere prijzen zijn €9 (CJP) of €7 (tot 12 jaar).